

El Grupo Talía inaugura la Temporada 22-23 en el Auditorio Nacional con el concierto *Música, vida, libertad*

- Sobre la música y los músicos en tiempos de guerra, opresión y persecución
- El sábado 29 de octubre a las 22:30 en la Sala Sinfónica
- Con la Orquesta Metropolitana de Madrid, el Coro Talía y su directora titular Silvia Sanz Torre
- Obras de Mendelssohn, Korngold, Sibelius y Shostakóvich
- Estreno absoluto de *Homenaje a Ilse Weber* de Alejandro Vivas

Madrid/octubre 2022

El próximo sábado 29 de octubre a las 22:30, la Orquesta Metropolitana de Madrid, el Coro Talía, y su directora titular, Silvia Sanz Torre abren la XII temporada del Grupo Talía en el Auditorio Nacional con *Música, vida, libertad*, un concierto sobre el valor de la música en circunstancias adversas y obras creadas en tiempos de guerra, opresión y persecución. El programa reúne composiciones de diversas épocas y estilos: el *Salmo 114* de Mendelssohn; *Las aventuras de Robin Hood* de Korngold; *Finlandia* de Sibelius y la *Suite de jazz nº 2 (Suite para una orquesta de variedades)* de Shostakóvich, además del estreno absoluto de *Homenaje a Ilse Weber*, obra de **Alejandro Vivas en recuerdo a la compositora y escritora asesinada en Auschwitz.**

La maestría coral de Mendelssohn

El concierto se abre con **Felix Mendelssohn** (1809-1847), compositor de ascendencia judía cuya música fue silenciada en tiempos de Hitler, y la interpretación del **Salmo 114** (*Cuando Israel salió de Egipto*) para coro a ocho voces y orquesta. En esta obra breve, pero de gran belleza, queda constancia de la magnífica escritura coral del compositor y de la influencia de **Bach** y **Händel**, cuya música ayudó a preservar y difundir. La obra evoca la liberación del pueblo de Israel de la opresión de los egipcios y los portentos narrados en el **libro del Éxodo**. Mendelssohn, autor de salmos, cantatas y oratorios como *Elías* y *Paulus*, se encuentra entre los mejores compositores de música coral del siglo XIX.

Del Éxodo al horror del Holocausto

El programa del concierto incluye el estreno absoluto de **Homenaje a Ilse Weber**, obra para coro y orquesta del compositor **Alejandro Vivas** (1967) en recuerdo a la compositora **Ilse Weber**, asesinada en **Auschwitz**, y a la nana con que arrojó a los niños, entre ellos a su hijo, cuando eran conducidos a la cámara de gas. La obra incluye la nana *Wiegala* y parte de un poema que **Weber** escribió durante su estancia en el gueto de **Theresiensatd**. Otra suerte bien distinta corrió el músico **Erich Wolfgang Korngold** (1897-1957), nacido en Brno en el seno de una familia judía. Residió en Viena cuando recibió la oferta de componer la música para la película **Las aventuras de Robin Hood**, que protagonizó Errol Flynn. La aceptación del encargo, que estuvo a punto de rechazar, dio lugar a una obra maestra y, además, le salvó la vida. Trasladarse a Estados Unidos con su familia le libró de la persecución nazi.

Sibelius y Shostakóvich

El concierto continuará con el poema sinfónico **Finlandia** del compositor finés **Jean Sibelius** (1865-1957), que contribuyó a reforzar el sentimiento nacionalista cuando el país luchaba por liberarse del Imperio Ruso. Sibelius compuso esta obra patriótica y reivindicativa en 1899 como parte de una obra mayor titulada *Música para las celebraciones de la prensa*. Tras su revisión en 1900 se estrenó con el título actual, *Finlandia*. El programa se cierra con **Dmitri Shostakóvich** (1906-1975), compositor soviético que tuvo que apañárselas para sobrevivir al férreo control del régimen de Stalin, y la **Suite de jazz nº 2**, cuyo verdadero título es en realidad **Suite para una orquesta de variedades**. Su Vals nº 2 se popularizó al incluirse en la banda sonora de *Eyes wide shut* (1999) de Stanley Kubrik, que protagonizaron Tom Cruise y Nicole Kidman

La temporada

Con el concierto **Música, vida, libertad**, el sábado 29 de octubre, el **Grupo Talía** inaugura su **Temporada 22-23** en el Auditorio Nacional. Los siguientes conciertos serán **Navidad con Talía** (29 diciembre, 19:30), **Un réquiem alemán** de Brahms (25 de marzo, 19:30) y **Paisajes de música** (28 de mayo, 11:30), con el *Concierto para clarinete* de Copland, *Desde las Tierras Altas de Baviera*, para coro y orquesta, de Elgar, y la espectacular *Suite del Gran Cañón* del norteamericano Ferde Gofré. Las entradas, a partir de 16 € según zonas y con descuentos extras para jóvenes, están disponibles en

Inmaculada López

Comunicación Grupo Concertante Talía

Tfno. 91 318 59 28

comunicacion@grupotalia.org

www.grupotalia.org / www.silviasanz.com

grupotalia.org. Todavía pueden adquirirse abonos para la temporada a partir de 48 € y con tarifa joven.

Grupo Concertante Talía (GCT)

El GCT, que en 2021 cumplió 25 años, es una entidad sin ánimo de lucro fundada por Silvia Sanz en 1996 que tiene entre sus objetivos la formación orquestal y coral y la divulgación musical. Declarada Entidad de Utilidad Pública Municipal por el Ayuntamiento de Madrid, cuenta con las siguientes formaciones: Orquesta Metropolitana de Madrid, Coro Talía, Madrid Youth Orchestra (MAYO), Orquesta Infantil Jonsui y Coro Talía Mini. El GCT organiza ciclos de conciertos, encuentros orquestales y cursos musicales, y apoya a jóvenes talentos que participan como solistas en los conciertos ofrecidos en el Auditorio Nacional de Música gracias a acuerdos con entidades como la Fundación Orfeo.

Facebook: @GrupoConcertanteTalia - **Twitter:** Grupo Talía @GrupoTalia

Instagram: @grupo.talia - **YouTube:** Grupo Concertante Talía